

Simon FOSSAT

Poèmes de l'asphalte



 libres d'écrire

© Simon Fossat – 2019

Tous droits réservés.

ISBN (livre) : 978-2-37692-165-3

ISBN (eBooks) : 978-2-37692-166-0

Corrections : Libres d'écrire

Édition papier et numérique : Libres d'écrire

Couverture : Simon Fossat / Libres d'écrire

Illustration de couverture : Shutterstock

Libres d'écrire est un label de IS Edition, Marseille.

www.libresdecrire.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur, de ses ayants-droits, ou de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes de l'article L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

SIMON FOSSAT

Poèmes
de l'asphalte

 libres d'écrire

À mes amours présentes, futures et passées.

À mes parents, au frangin, à mon fils.

TABLE
(DE LA VERSION COMPLÈTE)

1. MANIFESTE.....	9
Sculpteur de mots.....	10
Destin de poète.....	12
Tao de l'écriture.....	15
2. TRANCHES DE VIE.....	18
Nouveau départ.....	19
À la maternité.....	22
Père et fils.....	24
3. VOYAGE INTÉRIEUR.....	26
Passage au désert.....	27
Face à la mer.....	30
Ultime voyage.....	32

POÈMES DE L'ASPHALTE

4. PASSION.....	35
J'ai envie.....	36
Déclaration.....	39
Le poète et sa muse.....	41
5. PORTRAITS.....	44
Le vieil homme.....	45
Femme perdue.....	48
Marie de Galilée.....	50
6. AMOUR, ENCORE.....	53
Amour trinitaire.....	54
Alchimie des éléments.....	56
Éternels amants.....	58
7. MAJESTÉ DU VIVANT.....	60
Arbre du monde, arbre de vie.....	61
Première icône.....	63
Compagne d'écrivain.....	66

POÈMES DE L'ASPHALTE

8. TEMPS MODERNES.....	68
Époque sans mesure.....	69
Nature humaine.....	71
Rêve américain.....	73
9. CLICHÉS CONTEMPORAINS.....	75
Une vie sans alcool.....	76
Joies contemporaines.....	79
Zone d'embarquement.....	82

1. MANIFESTE

*« Ah ! Il y a tant de choses entre le ciel et la terre
que les poètes sont seuls à avoir rêvées. »¹*

Friedrich Nietzsche

1. Les citations en tête de chapitre sont extraites du portail *FLP - Les fils de la pensée* : <http://réfléchir.net>.

SCULPTEUR DE MOTS

D'abord une pensée-bloc et quelques intuitions,
Les images brutes affluent qu'il s'agit d'apurer,
L'écrivain se démène à la tâche audacieuse
De dresser un ouvrage à hauteur de ses mots.

Crayon en gouge d'ébauche, pages raturées,
Il a quelques idées pour esquisser la forme
Du travail à mener en vue de tutoyer
La perfection rythmique consacrant son labeur.

Le poète et ses mots tournoient dans un ballet
Où chacun tour à tour appelle l'un à l'autre,
Il a voulu son texte tant saturé de vie
Qu'il s'affranchit parfois des plans de son auteur ;

POÈMES DE L'ASPHALTE

Se dirigeant lui-même vers un achèvement
Que son initiateur n'eût jamais présagé,
Le texte en gestation s'ébauche lentement,
Dessine peu à peu son propre dénouement.

On dit dans la Genèse que le premier Adam
Succomba devant Ève, dans le jardin d'Éden ;
Par la grâce de Dieu, il tomba amoureux
De celle qui fut pourtant modelée de sa chair.

Ainsi pour le poète, en verve et en émoi,
Devant le manuscrit qu'il a lui-même produit,
Figure ambivalente, créatrice et mondaine,
Sa démarche ambiguë confine au sacrilège.

Il espère néanmoins susciter l'émotion
Au rythme et à l'entrain d'un bel alexandrin,
Apporter du lyrisme, son lot d'exaltations
Aux temps contemporains ôtés de tout mystère ;
C'est même la raison d'être du sculpteur de mots.

DESTIN DE POÈTE

Au premier jour de rien montait dans le néant
Le Son originel, comme une ondulation,
On l'appelait le Verbe dans certaines traditions,
Celui qui manifeste l'élan de création.

Les jours suivants se virent accorder la mission
D'édifier l'univers à ses balbutiements,
De l'habiter des astres, des chérubins, des anges,
De peupler le cosmos et notre firmament.

Le monde en formation sortait de sa genèse,
La lumière jaillissait du mur de la pénombre,
La sphère solaire ardente régnait en souveraine
Sur un ballet-cortège de planètes capturées.

POÈMES DE L'ASPHALTE

La vie se déployait sur celle qu'avait élue
L'Esprit omnipotent qui la fit peupler d'êtres,
Prenant disposition sur l'échelle du vivant
Sous l'aile et le regard des archanges bienveillants.

En cette heure avancée indiquée par l'aiguille
Courant sur le cadran du temps universel,
La contingence me fit sortir de ma routine,
J'ai croisé le chemin de l'élue de mon cœur.

La femme d'esprit subtil dont j'avais tant besoin,
Aux dons oraculaires en complément des miens,
Afin de rassembler les pages du bréviaire,
Invoquer la mantique et frayer le chemin

Sur lequel épouser, autant que je le puisse,
Tous les colimaçons et contours du destin,
Les plus beaux avatars de cette création
Et l'heureuse harmonie de notre relation.

POÈMES DE L'ASPHALTE

Ainsi vit le poète sous le voile du *Logos*,
N'ayant rien à fournir sinon maintes ébauches
Au regard de la source dont il s'est inspiré,
Elle justifie son œuvre et quelques émotions

Qu'il a pu soutirer d'une illumination,
De ce décor grandiose, du théâtre vivant
Tournoyant sur les têtes de nos esprits légers,
Un rien trop négligents au regard des enjeux

À la hauteur desquels nous contemplerions Dieu.

TAO DE L'ÉCRITURE

L'ascète épure les mots
Qui habitent son vide ;
Ils se déversent en flots,
Son âme est disponible.

Sa passive attention
Accueille et fluidifie,
La conscience s'active,
Agence et organise.

Il demeure en tension
Entre attitude Yin
Et mise en mouvement
De son Yang agissant.

POÈMES DE L'ASPHALTE

Le vide dessine les mots,
Les mots devinent le vide,
Ils sont à l'unisson
Dans leur nature commune.

Le silence en suspens
Dans une symphonie
Est aussi important
Que les notes qui l'habillent.

Provient du non-agir
La puissance de l'agir ;
Vertu du non-agir :
Insuffler l'action.

Le Tao est présent,
Absent en même temps,
Hors des formulations,
Ineffable et sans nom ;

POÈMES DE L'ASPHALTE

Invite le méditant
À son retrait du monde,
À prolonger sa quête
Au-delà des mots :

Ils s'effacent en silence et révèlent la Voie.

FIN DE L'EXTRAIT